

解放初期长葛的庙宇、庙产和学田

许鹤峰

1949年8月，我在县人民政府财粮科工作。根据县领导的安排，我带领社会知识青年刘庆魁步行两个多月，对全县500多个自然村的庙产和学田进行了调查。现回忆如下：

一、庙产

全县的庙宇大体上分为两种：无庙产的庙和有庙产的庙。无庙产的庙数量居多。原来全县500个村庄（不含并人长葛的古桥、南席两乡镇）约有1500多座无产庙，连最小的山村也有一两个小庙。这种小庙一般说都没有庙院，孤零零地建在道旁路边，有些庙仅一米见方，进不去人。烧香祭拜的善男信女，跪在庙外，伸手把点燃的香火插在庙里的香炉里，供品放在庙外的台阶上或地上，望着小庙磕几个头，就算起到了敬奉的作用。这些小庙所敬的神灵，都是与百姓利害直接相关的偶像，如火神、龙王、土地等。比小庙更小的是一些庄户人家的敬神点，多修建在影壁墙或山墙上，百姓们称它为“神龛”。大都敬奉着财神、五谷神、送子娘娘等与家庭福祉直接有关联的神位，寄希望于风调雨顺，四季平安，发财致富。

庙宇的称呼也不尽相同，有叫阁、堂的，有叫祠、院的，如邢芝阁、三教堂等等。当然，无庙产的庙宇，也并非都是小庙，有些还具有相当规模，如石象西北的三教堂，不仅庙院森严，且殿、堂、楼、阁样样俱全。它紧靠南阳到开封的大道，南来北往的人流为了“一路平安，心想事成”，很多人“见庙拜佛”，都会献上一炉香，布施一些“功德钱”。庙的周围村庄稠密，求神拜佛者络绎不绝，三教堂也就百年不衰，香火旺盛，直到“大跃进”年代，由于“兴修水利”和“大炼钢铁”，才被拆除。

有产的庙，是我们调查的重点。据统计：全县约有90多处，3000多亩庙田。这类庙宇多集中修建在县城内外和集镇周围、大道旁。在县城内外的有：文庙（孔庙）、文殊庙、三佛寺、城隍庙、关帝庙、吕祖庙、灵鸡庙、泰山庙、药王庙、大王庙（龙王庙）、天爷庙、五龙庙、圈神庙、猴爷庙等10多座庙宇。在集镇周围大道旁的，如天爷庙、药王庙、三佛寺、灵鸡庙等。其中一些庙靠四方或行业捐助，如大王庙靠双洎河上的船家支持。全县

较有名的庙宇有 10 处，它们是：

- 三佛寺 在老城镇 庙田约 80 亩
- 铁佛寺 在官亭乡 庙田约 80 亩
- 菩堤寺 在增福庙乡 庙田约 80 亩
- 广佛寺 在后河镇 庙田约 60 亩
- 杜村寺 在和尚桥镇 庙产约 50 亩
- 柳庄寺 在大周镇 庙产约 80 亩
- 静因寺 在董村镇 庙产约 80 亩
- 古佛寺 在石象乡 庙产约 50 亩
- 明朗寺 在石象乡 庙产约 50 亩
- 龙泉寺 在官亭大孟村 庙产约 50 亩

这些寺庙，一般都是三进院落，有山门、大殿、中殿、后殿、藏经楼、钟鼓楼等雄伟建筑，历史悠久，其建筑占地都在十数亩或几十亩。

散布在乡间较大的庙宇还有：后河镇的三官庙、董村乡的考叔庙、营坊村的娘娘庙、高庙郭的子产庙、闫楼的大庙、石固镇的石羊寺等，这些庙宇也有十数亩或二、三十亩的庙产。

庙产的管理者，大多数是当地的头面人物或好事的士绅。他们以庙祝或信徒等名义，经管着庙中财产。庙产从他们手中再租给附近的农户，到收获季节，由他们经手收回租粮或租金，供庙中开支使用。庙院里虽然都醒目的写着“经手肥己，天诛地灭”的大字誓言，且冥冥之中还有神灵在监视着，但经手肥己行为还是普遍发生。待到庙中确需花钱时，还得挨门按户的摊派，名为捐献，实为讹诈。二、学田

学田大部分是由庙产演变而来的。1928 年，冯玉祥将军担任国民政府河南省主席期间，主张利用各地庙宇和庙产，大办新式学堂，逐步取消私塾。当时长葛县政府奉命成立了“新农村组织筹备处”，改良私塾教育，利用庙宇先后兴办了 70 多处小学。像老县城内的文庙就改成长葛城厢小学堂，城隍庙改为师范附小，乡村各地仿效县城作法，都纷纷拉掉庙内神像，改修成教室。据我们统计，全县约 90 处庙宇改成了小学，3000 亩庙田改为学田，政府不再征收农赋税，那是长葛兴办学校的良好依托。

1951 年土地改革时，全县学校一律改为公办，由政府负担学校的一切费用，学田交给当地农会，随着土改把田地分配给农民，结束了学田的历史。

（作者许鹤峰：解放初期在县人民政府财粮科工作，后作教师。南席镇山郭村人。）

清故振寰钟公墓志铭

1978年6月，长葛县老城镇路庄村农民在平坟时，挖出一完整清代墓志铭，为清故振寰钟公墓志铭。现存长葛市老城镇路庄村钟氏家族。

墓志盖为青石质，正方形。盖长、宽各0.53米，边厚0.105米，盖文共6行，每行6个字，另4个字，共计40个字，篆书体。墓志长、宽各0.53米，厚0.09米。志文共27行，每行36个字，共计972字，为行书体。

盖文内容：“原籍山右泽州，徙居长社城内住，今选吉地一段坐落于淑圣保八甲城东南隅七里许。刻石永为记耳。”

志文内容：清故振寰钟公墓志铭本姓朱。

戊午科中式举人，吏部候选知县眷晚生刘伟，顿首拜，撰文。

癸酉科中式举人，兵部候选守备眷晚生黄廷秀^①，顿首拜，篆盖并书丹。

忆戊午岁，余叨领乡荐，而葛邑侯郑公为子房师。乃往谒，因与公遇，辄过访，接谈相得，若平生欢。越数载，余与公令郎俊公俱为耿门婿。其岁时伏腊^②吉凶庆吊之往来相聚首焉。居，尝谓公之品量与夫存公行事，真善士也，亦慷慨丈夫也！百福遐龄，正宜永享，何期竟一旦乘箕长逝也。卜音至，余即往吊，公子稽顙再拜复踞而泣^③。曰：姊丈与先大人交最深且久，知先大人者莫姊丈若也，麻衣弗敢登，容堂赉状敬以志铭请。余闻其言而悲之，不禁泪潸潸下者，移时及归。使至，果以状来。余思当吾世而有如公卓卓可传达者几人？况畴昔交好，又重以姻戚至谊，即不文其何忍辞！谨按状志之。公讳时成而字振寰也，其为先明太祖三十世裔，始生山右泽州^④，每岁食禄百石。迨流寇作乱，避大梁。时值黄河泛滥，大梁之城郭人民举皆淹没。公跻城东南高阜处，遇舟得渡，盖已信“天佑善人”之为不爽也。后赴陕，与总镇高公交素善，随任抵河南之襄城。每相晤于公务之暇辄劝以仕进，公坚意弗屈，乃甘以布衣终。爰卜居长葛，善贸易，累巨富，堂构筑美，田园可娱。因幼失怙恃，常以未及悯养为终天之憾。公有兄则善友与，而于侄则待之若子。恩勤鬻罔不周，至且持家尚勤俭，教子本义方，御下以宽，处众以和，轻施好义，补桥梁而行旅得便，修祠宇而神明妥修。至于助婚助丧感佩不忘者尤，未易仆数，葛人皆德之，号为“积行善士”。而公之

子英敏挺将，既已名登上庠，行将鹏飞万里，天之所以报公者，宁有既哉！公生于明天启二年五月念一日午时，卒于清康熙三十四年十二月十六日戌时，享寿七十有三。元配徐氏，山左⑤曹县徐门女，先以疾卒，生子一，生女三。后娶邑拔贡生周凤阳⑥孙女，子女咸赖抚养成立。长女适襄邑庠生乔讳梓甫次子杰，懋迁为业。次女适新安训导吕公讳洪胤仲孙应麟，业儒。三女适山右巨商赵讳灿次子杰，业儒。公子杰娶邑廩膳生员耿讳绍曾⑦长女，生子一，未婚，生女三，长适邑庠生桑讳挺长子，业儒。次许聘太学生杨讳荆仲子，业儒。三女许聘选拔贡张讳爰谏三子，业儒。今卜吉于康熙三十五年十月二十日，葬于邑东南隅之新阡。铭曰：节高不仕兮凛然，庭培兰桂兮翩翩，迓天眷兮福绵绵，身没兮而令德令闻将千秋万祀而永传。

① [黄廷秀] 康熙癸酉三十二年（1693年）科式武举。

② [伏腊] 一说伏腊古代两种祭祀的名称，时在夏的伏日和冬季的腊日。一说伏，指三伏，那些天是一年中最热的天，腊指农历的腊月。

③ [稽顙再拜后跽而泣] 即双手掩面，捧着脑门着地叩头罢，再双膝着地上身挺直而泣。

④ [山右泽州] 山右即今山西。泽州，府名，随治泽州府属山西。

⑤ [山左] 即今山东省。

⑥ [周凤阳] 明崇祯五年中恩贡。

⑦ [耿绍曾] 康熙四十四年中恩贡。

四·二惨案纪念碑

“四·二惨案纪念碑”是长葛人民为不忘日本侵略者在长葛犯下的滔天罪行，经长葛县革委会批准，于1975年修建的。碑位于原长葛市化肥厂院内，高6米，碑座高1.8米，为四棱形青砖水泥结构。碑体正面七个行书大字“四·二惨案纪念碑”。

据和尚桥镇于井村孙荣山（公元1903年出生）老人回忆：一九四四年农历四月（后四月）初一，日寇侵入长葛。国民党军队撤离和尚桥，村里有人说：“和尚桥留有军麦，撒得路上到处都是……”那时候正值青黄不接，很多人家都没啥吃，靠挖野菜度日。我母亲听说这个信，就赶快拿着小袋子、笤帚、小簸箕和乡亲们一起到和尚桥扫麦，走到王楼村时还特意叫上我妹妹，因为她家也是没啥吃。谁知道她们到了和尚桥根本就没有见到粮食，却碰见一大帮端着刺刀的日本鬼子。日本鬼子把扫麦子的人驱赶到桥南边空场地上，场地边还有一棵柿树，几堆草垛。日本鬼子把几个草垛点着，浓烟滚滚，逼着人们往火里跳。大家谁也不跳，日本鬼子便嚎叫着，用刺刀挑破一位妇女的衣服，这个妇女骂着：“畜生！”日本鬼子狞笑着用刺刀向这位妇女捅去，一声惨叫……一个又一个人惨死在日本鬼子刺刀下，鲜血一滩一滩。一些人乘机冲出包围圈往外逃，剩下的有三、四十个人，都被驱赶到枯井旁，推进枯井里。接着日本鬼子又往井里填土和推石滚。惨叫声响做一团。天黑时，鬼子兵撤走了。我妹妹从死人堆里拱出来，也把快要死去的母亲扒出来，她把辛庄的一位妇女推到井口，又把母亲往井口推，母亲因为年纪大，又一天没有喝一口水，浑身一点力气也没有。妹妹用尽全身力气多次推老人出井，可是怎么也推不上去。母亲说：“算了吧！我是上不去了，一点力气也没有了，怕是活不成了，也有这把年纪了，你还年轻，家中还有孩子，你一定要活下去，你先走吧！”妹妹此时泣不成声，不忍心抛下母亲。母亲又说：“好妮子，你要听话，咱们不能都死在这里，你要照看好小孩呀！”妹妹实在没有办法，就按照母亲的嘱咐，抓住井口的枝条，爬出了井口，又顺着麦垄爬回到了王楼村。我母亲在枯井里又等了不知多长时间，感觉体力有些恢复，就试着往井口爬，后来，居然也爬了出来。我母亲虽然回到家中，因身体受伤过重，又染了重病，始终不能起床。四月初十，日本

鬼子又闯进我们于井村，到处杀人放火。我母亲就在这天，含着对日本鬼子的仇恨，在惊吓中含恨离开了人世。“四·二惨案纪念碑”就是日本侵略者屠杀、残害中国人民的历史铁证。据桥南村一位老人讲，当时不知死了多少人，第二年清明节那天，他特别留意来枯井烧纸的人就有三十多个。

1987年，长葛县人民政府公布“四·二惨案纪念碑”为重点文物保护单位。

葛天氏雕像铭

刘文英

葛天氏是远古社会理想化的领袖人物，葛天氏之“治世也，不言而信，不化而行，熙熙然自治也”。在葛天氏治理下的和谐部落，被古人称为理想中的自然、淳朴之世。这还是一个善于舞蹈的部落，《吕氏春秋》记载：“葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”。活动地就在今日的河南长葛市，人们正是希望葛天氏那种古朴自然、热情奔放的生活状态长存，才把这里叫做长葛。

在长葛市区八七路与溷水路交叉口，矗立着上古帝王葛天氏的花岗岩雕像。雕像由西安美术学院制作，于1990年落成。雕像的前方左侧立有一块黑色大理石碑，上面刻着由国内著名书法家王澄书丹的《葛天氏雕像铭》（附件1），落款为“长葛县人民政府立”，但上面却没有具体的撰稿人。时世更迭，人事变迁，转眼16年过去了，当年碑文撰写事宜，浮现眼前。

我当时任县文联副主席，1990年10月中旬的一天，县政府办公室副主任张树棣通知我到县政府办公室，讨论修建葛天氏雕像的事情。当时在场的还有陈瑞松、政府办公室副主任罗福玉（当时主抓雕像工作）。县委书记赵晓广简单叙述了县里在八七路西段为葛天氏树立花岗岩雕像，同时在奔马厂、毛纺厂两个单位分别树立“奔马”、“纺织女神”不锈钢雕像的决定。通过设立城市雕像，达到美化环境、扩大宣传影响、提高对外形象等目的。而作为城市名片的葛天氏雕像更是其中的重点。树立雕像都要有雕像铭，希望在座的几位分头撰写一篇，谁写得好就选用谁的。

我本人认为，好的铭文应该采用骈文形式，通过歌颂葛天氏功绩的同时，结合为发展时代经济服务的宗旨，缅怀先贤，奋发图强，为后人带来较强的启发教育意义。我写下了这篇铭文。后来，由王澄书丹、罗福玉、王殿单三人去河北正定刊石已毕。并根据铭文大意，总结了葛天氏雕像背后的文字：“葛天氏，上古帝王。治世不言而信，不化而行。操牛尾，歌八阙，开人类文明之先河。”

三天后，我们一起来到县政府办公室，先后朗诵了各自写的雕像铭，最后由赵书记和靳绥东县长决定。

内容选定以后，赵书记又问我谁写的字比较好。我拿出珍藏的当时世界华人书法大赛作品获奖集让他欣赏，最后决定雕像铭和背后的内容选用左笔大师费新我的字体，并派我、张书棣等一起到苏州去向费老求取墨宝。为此我先到郑州，通过河南省作家协会秘书长杨晓杰，求得费老弟子王澄（省书法协会副主席）的介绍信，顺利求得了费老的手迹。树棣和我也分别得到了费老赠与的“天惊”、“淡泊”墨宝两幅。

从苏州回来，我们又马不停蹄前往西安美术学院联系雕像进展情况，此后此项工作一直持续了两三个月时间。

（作者刘文英：曾任长葛县文联副主席，省作家协会会员）

毛主席视察纪念馆

毛主席视察纪念馆位于长葛市区北八七村村东。1968年，八七村为纪念毛主席1958年8月7日视察十周年，在村东建造了五间“凹”字形砖瓦结构的“毛主席视察纪念馆”，以示对毛泽东主席的纪念。

1995年，八七村党委、村委会又筹资六十余万元，拆除五间“凹”字形红砖瓦结构的老纪念馆，在旧址上新建了占地面积为300多平方米的新馆。其建筑为仿清代的硬山五脊六兽、带走廊、房顶施黄釉琉璃瓦的房屋五间，坐北朝南，长14米，宽9米，走廊宽1.5米。大展厅一大间居五间房的正中，小展厅四小间分居大展厅两侧，五间展厅内以图片的形式再现了一代伟人1958年8月7日视察八七村的全部过程。

纪念馆展厅向南约10米是一座仿清代建筑风格的九龙照壁，长5米，高3米，厚0.5米。照壁上是一幅毛主席戴草帽的画像和毛主席视察八七村简介，照壁顶施琉璃瓦，四周被花草簇拥。从照壁再向南约6米是顶覆黄色琉璃瓦的圆柱构成的大门，大门宽9米，高6米。与纪念馆同时建造的还有位于纪念馆西侧的汉白玉毛主席挥手站像。

2001年，该馆被长葛市人民政府公布为文物保护单位。

中央驻河南调查组旧址

中央驻河南调查组旧址住于长葛市区八七路，由原市委大院改建而成。前有广场，绿树环绕，鲜花盛开。

旧址自东往西分三个展厅。东展厅展示的是习仲勋副总理带领中央驻河南调查组在长葛进行实地调查研究的情况。走进展厅，映入眼帘的是巨幅习仲勋副总理在长葛调研油画，四周墙壁上布有数十幅珍贵的历史照片。中展厅分里、外间，里间是习仲勋副总理休息和办公场所，为当时复原场景。外间是会议室兼会客厅。西展厅主要展示的是习仲勋副总理这位无产阶级革命家光辉一生的珍贵图片。2017年初，市委决定对旧址展馆进行重新设计，在原有房屋基础上，进行了适当扩建，设计了大门，这样既拓展了布展空间，又有利于维护和管理，改建工作于2017年3月底完成，随即又向社会免费开放。

1961年4月10日至8月底，习仲勋副总理受党中央、毛主席的委派，率领中央河南调查组一行12人，到长葛重点调研“五风”造成的危害及中央农村工作“十二条”“六十条”的贯彻落实情况。工作组深入农村，深入群众，很快了解了长葛当时存在的“五风”问题。在此基础上，习仲勋及调查组向中央撰写了十几篇调查报告，不仅深刻指出了当时农村工作中普遍存在的“五风”问题，而且提出了从根本上解决问题的办法和措施。为中央指导全国农村工作提供了可靠依据。

第四編

館藏文物

馆藏文物

青蛙蝌蚪铜镜 战国，长葛市董村乡王庄陈永发捐赠。直径 8.8 厘米，边厚 0.7 厘米。圆形，镜面平直，镜身较薄；一青蛙纽；镜背以细线纹分为两区，内外区各饰一周相间排列的青蛙蝌蚪；镜缘饰齿纹一周；窄高缘。该铜镜造型美观，薄而小巧；采用高浮雕式；纹饰图案活泼形象。充分反映了战国时代我国人民的青铜铸造水平，具有典型的断代特征。

铜盂 汉代，1980 年老城采集。高 13.0 厘米，长 9.1 厘米，口径 8.0 厘米，腹围长 46.5 厘米。该文物是圆口，深腹，有盖，前有流，侧有口，有三足，通体有锈蚀。

宣德炉 明代，1979 年长葛市生产公司废品仓库拣选。高 4.2 厘米，口径 8.9 厘米，深度 3.3 厘米。该炉长耳稍外撇，敞口，圆唇，短束颈，圆腹凸底三乳丁状足，底部有“大明宣德年制”字样。

带盖坐化缸 明代，1995 年 8 月京珠高速公路长葛段打绳赵村出土。高 127.0 厘米，口径 34.6 厘米，腹围 257.0 厘米。呈盆状，有云纹、鹤及文字图案。文字图案，万塔祖寿。该坐化缸有三部分组成，即坐化缸、缸盖、缸帽，缸盖上有字及图饰、缸身口沿处有一圈突出花纹，下半部边有一圈突出花纹和弦纹，缸帽呈青黄色，无纹饰。

双系黑瓷罐 唐代，1988 年长葛县公安局在办理南席私挖古墓的案件收缴。高 12.0 厘米，口径 9.0 厘米，腹围 38.0 厘米，深度 8.5 厘米。该罐直口，鼓腹小底，肩部有两耳，腹部凸起一道弦纹，口沿下部有一条线纹。

彩陶钵 新石器时代，1999 年 8 月海子李遗址出土。高 13.8 厘米，口径 14.4 厘米，腹围 78.0 厘米。该陶钵为泥质红陶，敛口圆肩，平底，有赭红色彩绘，纹饰集中在腹部以上，有两组网纹图案，另有四组草叶纹图案，草叶中间有很粗的茎，鱼纹图案两组，而且所有图案是相互对称的，每组图案中间以三条彩色装饰线隔开（腹部以下为素红胎）。

战国平阳平首布、屯留平首布、中都平首布 平阳平首布①、屯留平首布、中都平首布为八十年代初期和尚桥镇樊楼村群众捐献，现存于市文物管理所。

平阳平首布、屯留平首布、中都平首布均为战国时期铸币，钱文为地

名，广泛流通于三晋地区赵、魏、韩等国。平阳平首布、屯留平首布为战国时期韩国货币，中都平首布为赵国货币。

三种布的形制均为平首、方肩、方裆、方足，首部为一条直线纹，钱体较小、胎薄，而其铜质较尖足布坚挺。平阳平首布通体长4.6厘米，足宽2.5厘米，重5.2克。布正面铸有小篆体、正书的“平阳”二字。据文献记载，平阳，春秋时秦都，在今陕西宝鸡县东南阳平。此币表面生有绿色铜锈，土蚀现象较严重，但品像良好。

平阳平首布，我市发现较少，该币为研究战国时期的社会经济发展有一定的参考价值。

屯留平首布长4.5厘米，足宽2.5厘米，重5.1克。该平首布正面铸有小篆体、正书的“屯留”二字，“屯”字在右，“留”字在左。据《中国古今地名大词典》载：屯留，春秋晋邑，战国属赵，在今山西屯留南。《史记·赵世家》记：赵肃侯元年（公元前369年）夺晋君端氏，徙处屯留。此平首布表面有绿色铜锈和土蚀现象，品像良好。

屯留平首布目前我市出土很少，布形完整且品像良好者更少。

中都平首布钱体长4.5厘米，足宽2.4厘米，重5.3克。正面铸有小篆体、正书的“中都”二字，“中”字居左，“都”字居右，二字分布较得体、均匀。据文献记载，“中都”春秋晋邑，战国属赵，在今山西省平遥县西南。此币保存完整，品像良好，表面有绿色铜锈和土蚀现象。平阳平首布、屯留平首布、中都平首布的发现对研究古代豫、晋两地货币流通及经济发展都有一定帮助。

①布：古代一种钱币名。

战国安邑一铎布 2000年6月，市文物管理所配合市公安局、官亭派出所成功破获一起盗掘古文化遗址案件，收缴各类历史文物四十多件，安邑——铎（jin）布就是其中之一，现藏于市文物管理所。

安邑一铎布属战国早期的流通货币，系从空首布，因其形与铜铲相似，故又称“铲币”。布呈长方形，因其钱币多铸有货币单位“金尸字而得名铎布。

安邑一铎布在战国时期主要流通于魏国区域。基本形制为首部平实，圆肩、圆裆（即桥形裆）、方足。正面铸有小篆体、倒书的“安邑一铎”四个字。该币品像良好，只是表面有轻微的磨伤、水锈和土蚀现象。

安邑一铎在我市出土数量极少，是研究我市乃至中原地区战国货币的重要实物资料，该币不仅在整个布系统起到了承前启后的作用，而且还为布的

断代提供了极其重要的依据。除此，安邑四字巧妙地依照币身位置安排，构成了一个和谐的整体，使我们从中领略到古人书法的对称美，堪称古币中的珍品。

安邑二釐布币 战国，2000年6月长葛市公安局破获官亭乡后白砖场盗墓案件收缴。长6.0厘米，宽4.0厘米。该布币为平首桥足布钱，平首，圆肩，方足，桥档，锈蚀严重，为倒书。

郢爰金币一 战国，2000年6月长葛市公安局破获官亭乡后白砖场盗墓案件收缴。钱径18.5厘米，穿径17.8厘米，厚4.4厘米。该金币为不规则图形，上面无文字，有明显的金属凿过的痕迹，是战国时期楚国的“印子金”，重15.8克。（按：此文“厘米”似应为“毫米”。下两文——郢爰金币二、郢爰金币三亦如此。）

郢爰金币二 战国，2000年6月长葛市公安局破获官亭乡后白砖场盗墓案件收缴。钱径29.5厘米，穿径18.9厘米，厚4.6厘米。该金币为不规则图形，上面有印模印的大篆“郢爰”二字，有明显的金属凿过的痕迹，是战国时期楚国的“印子金”，重19克。

郢爰金币三 战国，2000年6月长葛市公安局破获官亭乡后白砖场盗墓案件收缴。钱径23.2厘米，穿径18.1厘米，厚5.2厘米。该金币形状类似小方形印章，上面有印模印的很小的篆书“郢爰”二字，有明显的金属凿过的痕迹，是战国时期楚国的“印子金”，重15克。

彩绘云纹带盖陶鼎 汉代，1988年长葛县公安局在办理私挖古墓的案件中，古桥乡庙张村村委员会上交。半球形盖，顶部绘有云纹，边缘绘四周弦纹；两俯耳外撇，直方孔；口沿部上、下两周弦纹之间绘有菱形几何纹；腹部下至平底，三高足往里撇。

陶马头 汉代，1988年长葛县公安局在办理私挖古墓的案件中，古桥乡庙张村村委员会上交。高16.0厘米，长15.5厘米。该马头形象逼真，栩栩如生，通体有石灰蚀。

陶卧马 汉代，1982年南席文物普查时采集。高26.2厘米，长37.0厘米。该陶卧马形象逼真，栩栩如生，通体饰红彩，无尾巴。

陶俑一 汉代，1985年古桥乡庙张采集。高18.5厘米。该俑是半身俑，表情肃穆，双手垂膝。

陶俑二 汉代，1985年古桥乡庙张采集。高26.0厘米。该俑为半身俑，体态修长，面目清秀，神态自若，身穿曳地长裙，两手垂放于身体两侧，头发挽成一髻放于脑后。

绳纹陶罐 商代，2000年9月在河南省粮食储备库长葛库出土。高12.7厘米，口径11.5厘米，底径7.5厘米，腹围47.1厘米，深度11.3厘米。该罐敞口，圆唇，短颈，鼓腹下收，小底，底部向里凹，腹中部及上部刻有线纹，腹下部及底部刻有绳纹，口沿磕损多处，通体土蚀。

石铤 新石器时代裴文岗文化，1981年，长葛县古桥乡谢庄村农民捐赠。长25.4厘米，宽10.9厘米。该铤类似长方形，形体呈单斜面，铤刃呈圆弧形，表面有土蚀层，缺块多处。

石铲 新石器时代裴文岗文化，1978年在石固遗址采集。长22.0厘米，宽10.0厘米。该石铲为青黑色，由砂岩构成，整体呈椭圆形，边缘薄，中间厚，底面缺一大块。

石镰 新石器时代裴文岗文化，1978年在石固遗址采集。长8.8厘米，刃宽2.0厘米，柄宽2.2厘米。该镰类似弯月形，刃成锯齿状，表面有土蚀层。

石矛 新石器时代裴文岗文化，1981年在石固遗址采集。通长17.0厘米，宽8.8厘米。该矛为大身，两刃宽，矛体由身和□两部分构成，身具一锋两刃，表面有土蚀层，缺2块。

石凿 新石器时代裴文岗文化，1978年在石固遗址采集。长11.0厘米，宽4.0厘米，厚3.5厘米。该凿呈立方体，上窄下宽，刃呈直刃，表面缺块多处。

圆磨盘 1987年6月，在石固遗址采集。直径16.0厘米，厚2.9厘米。该磨盘为白灰岩质，圆形，较厚重。

石斧 裴李岗文化石斧是1978年河南省考古研究所在石固遗址进行考古发掘时出土的，现存放于市文物管理所。

石斧长23厘米，宽8.4厘米，厚4.1厘米，呈长条形。器身厚重，顶端窄圆，下端呈弧形，双磨宽刃，两侧缘厚钝，横断呈椭圆形，下端略残，表面有土蚀层。其石质为黄砂质岩。从制作工艺上看，石斧表面精细、平滑，反映了新石器时代石器制造的较高水平，制造方法为琢制。1990年经河南省文物鉴定委员会鉴定为国家二级文物。

石磨盘、石磨棒 系1978年在石固遗址出土，为新石器时代裴李岗文化的典型器物，现存市文物管理所。

磨盘长54.5厘米，宽25.5厘米，高8.4厘米，腿高6.5厘米。石磨棒长26厘米，直径4.1厘米。石磨盘和石磨棒为七千多年前的谷物加工工具。磨盘形状呈前宽后窄的履底形，正面坦平，两端弧圆，前宽后窄，底部凿有

矮状形四足。磨棒近似圆柱体，中间稍细，两端略粗，系碾磨日久所致。磨盘、磨棒石质皆为青色石灰岩，其制做方法是在打制加工的基础上进行磨制，工艺精湛，这种工具被称为中国最早的粮食加工工具。

白衣彩陶钵 1999年，市文物管理所在坡胡镇海子李村修建村中道路时，对海子李仰韶文化遗址道路占压部分进行了清理，发现了这件彩陶钵，现存于市文物管理所。

该彩陶钵高13.8厘米，口径14.4厘米，腹围28厘米，为泥质红陶。该彩陶钵仍为目前许昌市唯一的一件能展现仰韶文化的典型器物。

战国铜铍 1972年，长葛县官亭乡孟寨村村民孟西海在长葛故城的西北角挖土时挖得铜铍一件，后经乡文化站转交到县文化馆，现存许昌市博物馆（暂由许昌市博物馆代管）。

铜铍长23.5厘米，宽3.5厘米，厚0.7厘米，横断面呈扁六边形，脊扁平，无格，脊上阴刻铭文一行，铭文内容为“卅年，（冢）子韩担、吏□，大官上库嗇[夫]□□库□□□□□（造）。”从器物出土地点及铭文内容来看，此铜铍应为战国晚期韩国兵器。

铜矛 汉代，1981年长葛县古桥乡的陈结实捐赠。长13.0厘米，宽3.0厘米。该矛由身和口两部分组成，身具一锋两刃，中为隆起的脊，□为直筒状，中空，用于安木柄，表面有层锈蚀，底部磕损多处。

救命 馆藏有清康熙救命一件，长186厘米，宽31厘米。黄色锦锻底，距两端17厘米处各有“奉天救命”四字，字边织有一上一下两条龙形图案。从右向里为竖行汉文，从左向里为竖行满文。内容为赠湖广长沙府湘潭县知县杨笃生之父杨廷翰为文林郎，其母梁氏为太孺人。时间为康熙三十六年七月十九日。用玺“救命之宝”。

铜钱模 馆藏有三个新莽时期铜钱模。底部有六枚园形方孔货泉。可知一范铸钱六枚。

第五編

人 物

中华音乐始祖葛天氏

路志纯

葛天氏是传说中远古时期的帝王。《吕氏春秋·古乐篇》载，远古之时“多风而阳气蓄积，万物散解，果实不成”，人乃“作为五弦瑟，以定群生”，“作舞以宣导之”；“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极”。

长葛市坡胡镇海子李村有一葛天老祖庙，有一通《重记葛天老祖圣殿》的石碑，碑文曰：“自夏商周设老祖祠以祀先祖，宣葛天老祖德裔。昔葛，川地，邑氏族于川东，望平纪纲。民三伏于川，久居川泉，川绕重葛，水虫尽跃。怀德于八阙，舞平唱足。葛麻为羞，腾依蔽掩，养息纪民。黄帝传尧舜至禹，设老祖地，以戴民敬念。逢葛开，以礼祀，诸侯王皆从。自文帝三月初六大祀，其十里，文武徒行，以示诚德，曰长葛邑民皆老祖之裔。大宋开宝元年（公元968年）花春记。”

长葛现存与音乐始祖葛天氏传说相关的“遗迹”、遗存还有：距今已七千年的长葛石固遗址中出土的骨笛、具茨山（长葛崆山段）岩画等。

葛天氏可以追溯到7000年或更远一些的年代，在今天的河南长葛，走进洪荒年代，人们会有一种神圣的发现。因为在7000多年前，这里已燃起人类文明的圣灵之光。

我们知道，有关葛天氏的记载，最早出现在《吕氏春秋》。能将葛天氏用口碑传到《吕氏春秋》上，这功劳首先要归功于后来被称为长葛的这一带人。几千年前在这一方水土上生活的人，提前受到葛天氏创造性的恩泽。比如在长葛一带流传下来的一首歌谣中说：“俺祖先，叫葛天，家住在，大平原，捉鱼下溪水，打兔上崆山，教人种五谷，织葛做衣衫。操牛尾，歌八阙，吃饱穿暖玩得欢。”又如：“俺老家，天之中，地之央，瀑水边，水草旺；老祖宗，牧牛羊，种五谷，栽葛桑，始纺织，做衣裳；舞牛尾，把歌唱，族人众，播四方，祖功德，万古芳。”这就是老百姓代代相传的口碑，通俗易懂，不像古书上说的那么生涩难懂。

长葛背靠崆山、紫金山，不但有清漯河、小洪河、石梁河，还有暖泉

湖。此地生葛。葛，别名野葛。豆科。藤本，有块根。复叶小叶三片，下面有白霜，顶小叶菱形，托叶盾形。夏季开花，蝶形花冠，紫色，总状花序。荚果线形，密生黄色粗毛。茎皮纤维可织葛布或作造纸原料；茎叶可作牧草。块根含淀粉，供食用；中医可入药，功能解肌退热。花可解酒毒。——这些话当然都是后人说的。是谁首先发现了“葛”有如此多的好处？是葛天氏。所谓一方水土养一方人，光有水和地不行，必须有可供人畜饱腹的食物。当然，这里的方是指某特定的一方，几千年前葛天氏的一方自然也就是现在的长葛一带，有石固遗址和崆山岩画等遗址为证，可考又可查，后又有文字记载他的后代葛玄曾来此寻过祖，更是有力的证明。葛玄，字孝先，是个炼丹的道士。《抱朴子·金丹篇》说他曾从左慈学道，受太清、九鼎、金液等丹经，于闾皂山修道，被道教尊为葛仙翁、太极仙翁，几乎已成为神了。他的从孙子葛洪更是了得，不但是东晋时期的道教理论家、还参与政事，带兵打仗，立过大功，曾爵关内侯。据传他也来长葛寻过祖问过根。和其高祖父一样，他也以祖先葛天氏为荣，并且载诸其名著《抱朴子》中。葛洪宣传葛天氏的丰功伟绩将葛天氏之乐定为了首功，由此开创了原始的和谐社会，被后人传颂为“治世不言而信，不化而行”。就是说，当年以葛天氏为首的葛天氏部落，是古代人们向往并称道的理想之世。《陶渊明集·五柳先生传》在谈起理想世风时云：“无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”元代的沈禧在《竹窗词·阮郎归·山寺樵歌》中曰：“忘世虑，断尘缘，逍遥傲葛天。”——全是以葛天氏部落为榜样的。

据《易·系辞·疏》《礼记·正义序》《帝王世纪》和《汉书·古今人表》等多种史料记载：有巢氏构木为巢；燧人氏钻木取火；伏羲氏教人渔牧；神农氏授民耕作；葛天氏教民自治，各有分工。看来，葛天氏对人类最重要的贡献就是对精神生活的发现，创造了歌——一种以舞击节的歌，一步步走向文明，所以才造就了“不言而信，不化而行”的理想之国。

多年来，由于葛天氏的软件（文字记载）、硬件都不如三皇五帝，使其在声名远扬上受了冷落。其实，葛天氏的业绩也是极其光辉的。他创造了《葛天氏之乐》和其“治世也，不言而信”的和谐氏族。他教民自治，各有分工，并且还创造了用葛织衣以及发现了葛根的药用价值。论说，1978年河南文物考古研究所就在长葛市西南二十余里处发掘出了石固岗河遗址，出土文物11890件。从出土的7处房基、282个灰坑、96座墓葬和众多的石、陶、骨、蚌和石铲、石镰、石磨盘、石磨棒及管形骨器、圆底壶、三足钵、三足鼎等造型来看，均属新石器时代器物。属裴李岗文化和仰韶文化两个时

期的遗址，经科学测定，其年代距今约七千多年，与葛天氏生活的时期相符。

这是有关葛天氏最有力的硬件。七千年后，葛天氏被奉为中华的乐神，长葛被称为乐神之乡。有擂鼓台的传说为佐证：沿陞山东麓往上，穿过走马岭有一块巨大的平台岩石，人们叫它擂鼓石。这石用石相撞，会发出“咚咚”的响声，而且震耳发聩，悦耳动听。据老一代的人讲，这就是上古乐神葛天氏部落演练以此石“击节”的《葛天氏之乐》的地方。擂鼓石台由于葛天氏演出歌舞而出名，因而被保存下来，成为长葛后河的一处名胜。

音乐、歌舞一直是人类文化发展的主要体现，是人类教化的主要内容。在中华民族发展的漫长岁月中，礼乐射御书数，一直是教育的主要内容。礼乐教化又是人类发展的基本教育和主要教育。礼的教育是解决不同人群间礼仪形式和关系的，乐的教育则是潜移默化地解决思想认识、精神情绪和道德教养的。这就是说，人们在物质生活基础上要有文化生活，通过文化生活影响人们的思想情绪，进而影响人们的物质生活。《吕氏春秋·仲夏纪·适音》中说：“故治世之音安以乐，其政平也；乱世之音怨以怒，其政乖也；亡国之音悲以哀，其政险也。音乐通乎政，而移风平俗者也，俗定而音乐化之矣，故有道之世观其音而知其俗矣，观其政而知其主矣，故先王必叱于音乐以论其教。”七千多年前生活在长葛一带的葛天氏部落“其治不言而自信，不化而自行”，成为自然淳朴之世，是与其音乐教化分不开的。乐神葛天可以说是文武双全，而在没有文字的原始时期，这文自然是指其有音乐之天赋。这位在七千多年前与神农氏、伏羲氏齐名的上古帝王，创造了人类的第一支歌曲——《葛天氏之乐》，所以他不但是长葛的骄傲，也是中华民族的骄傲。可以说，随着葛天氏文化的不断深入和研究，他最终将傲立于世界文化之林，绽放出更加绚丽的光彩！

家无余财的子产

路志纯

子产，复姓公孙，名侨（？ - 前 522 年）字子产，又字子美，郑国贵族，与孔子同时。他是郑穆公的孙子，所以人们称他为公孙侨。他自郑简公时（前 554）被立为卿，公元前 543 年到 522 年执掌郑国国政，是当时最负盛名的政治家。长葛是他的封地，也就是说，当时的长葛邑由子产直接管辖并课征租税，承担进贡和在战时提供兵员的义务。

子产是在内忧外患的情况下受命执政的。子产一上任，立即采取了一系列富国强兵的改革措施。其中最重要的是作封洫、作丘赋和铸刑鼎。“作封洫”，就是改革田制。通过整治全国田地的疆界、沟渠，承认私田合法性，将农户按什伍加以编制（即五户联保），按田亩数量课税等措施，促进社会生产的发展。“作丘赋”，就是改革军赋。即按丘（旧时一种社会基层组织。古有“九夫为井，四井为邑，四邑为丘之说）向新的土地所有者征收军赋（包括车马、甲盾、徒兵等），以增强国防实力。“铸刑鼎”，就是把新颁布的法律条文铸在青铜大鼎上，公布于众，昭示全国上下一律遵行，以限制强宗贵族的特权和不法行为，保护庶民百姓的利益，使国家走上政通人和的发展轨道。子产“不毁乡校”的故事，更是大家耳熟能详的。子产当国不久，郑人常闲聚乡校议论朝政得失。郑大夫然明担心这会扰乱人心，影响国家政令施行，便建议毁掉乡校。子产不同意。他说：“为什么？人们早晚事情忙完了到那里相聚游玩，议论执政的好坏，他们认为好的，我们就推行；他们所讨厌的，我们就改正，这是我们的老师，为什么要毁掉它？我听说尽力做好事，可以减少怨恨，没听说依仗权威能防止怨言。靠权威制止议论不难，但那就像堵塞河流一样，洪水大决口，伤害的人必然更多，我将无法挽救。不如开个小口子加以疏导，不如听取他们的议论并把它当作治病的良药。”后来孔子听到这件事，说：“以是观之，人谓子产不仁，吾不信也。”

子产执政之初，国人接受不了，颇多怨恨，因诵之曰：“取我衣冠而赭之，取我田畴而伍之。孰杀子产，吾其与之。”三年后，有了根本地改变，又诵之曰：“我有子弟，子产诲之。我有田畴，子产植之。子产而死，谁其嗣之！”

公元前 522 年，执政 26 年的子产逝世，当时 29 岁的孔子哭着说：“子产是集古人的仁爱于一身的人啊！”因他一贯廉洁奉公，家中没有“余财”为他办丧事，儿子和家人只得用筐子背土在长葛西北与新郑接壤的陔山顶上埋葬他的尸体。孔子生前有两大夙愿，即“生不留余财，死不占寸田”。所以他的儿子要把他葬到陔山的山顶上。子产的儿子和家人无钱埋藏子产的消息传到郑国的臣民耳中，大家纷纷捐献珠宝玉器，帮助他的家人办理丧事。子产的儿子不肯接受。

在子产墓的西南方悬崖边，曾有一景被当地百姓称为“老婆顶石头”。相传子产生前爱民如子，死后无钱下葬，玉帝知悉后甚为感动，便派炼石仙母运送石头为子产建墓。仙母头顶石头披星戴月运了好几趟，最后一趟，刚到山腰恰逢黎明鸡叫，变化不及就化为石头凝固在陔山上。

长葛市还有一处关于子产的文化遗址——位于现在长葛市北郊高庙郭村的子产观兵台，即子产检阅部队的高台。二千多年来，香火不绝。人们世代怀念这位身为一国最高行政长官——执政，长达 26 年的高官，死后竟然“身无余财，子不能葬”！清廉如此，堪称千古罕见。作为同时代人，孔子给了子产最高的评价，子谓子产：“有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。”

德行高洁的钟皓

钟皓，字季明，颍川长社人。因为德行高洁而被世人所称赞。他隐居在密县的深山老林里，教授学生一千多人，给他们讲授诗赋知识。同乡人陈寔年龄比钟皓小一些，钟皓和他结交成朋友。钟皓担任颍川郡的类似秘书长的“功曹”时，要被朝廷的类似丞相府的“司徒府”征召去另有任用，钟皓向太守辞行，太守就问谁可以接任他的职务，钟皓回答说：“您果真想要找到能胜任的人？西门镇的亭长陈寔最合适了。”

陈寔听说了这件事就说：“钟先生好像从来就不观察人，不知道为什么单独赏识我。”钟皓很快就辞去了颍川郡功曹的职务和司徒的征召，隐居到密县的深山老林里授徒讲学，钟皓的名声越发大了起来，朝廷各个衙门先后九次征召他为执掌刑狱的“廷尉正”、专门传授儒家经学的学官“博士”、及林虑（今林县）的县令等职务，都被他一一谢绝。当时钟皓和荀淑共同被士大夫们所敬重。士林领袖、豫州刺史李膺常常叹息说：“荀先生清高孤傲，不容易学习到，钟先生的至德至诚还是能够学得到的”。

钟皓的侄子钟瑾是李膺姑母的儿子，勤奋好学，但是他性情懦弱，遇事退让，从来不敢坚持正义。李膺就对他说：“孟子曾有明训，没有是非观念的人就不是一个真正的人。”钟瑾将李膺的话告诉了钟皓，钟皓就对侄儿说：“保护自己的身体不受损害，保障全家人平安祥和，你这样的处世之道弥足珍贵，你要认真体会圣贤们所强调的安定祥和是多么重要。”钟皓训诫子弟的大多都是这一类做人处事的道理。

挽救世道人心的陈寔

陈寔名寔，字仲弓，颍川郡许州长社（今长葛）人氏。先生含天地元和之气，应挽救世道人心之运数而降生，秉承了先哲圣贤的各种优秀品德。他出身单微，家境贫寒，但天资聪慧，学习刻苦，为县令邓邵发现，被推荐到太学深造，历任颍川郡西门亭长，寻转功曹（郡守佐吏）。他做事不计名利，任劳任怨，有了成绩归功领导和同事，有了过错则责备自己。他还不计怨仇，对曾打击过自己的人，也能够以礼相待。后被推举任闻喜（即今山西省闻喜县）长，不久，因亲属长辈去世而辞职。服孝期满，又任太邱长（故城在今河南省永城县西北，汉代规定：超过万户的大县，主官称令；不足万户的小县，主官称长）。他为官清正，待人宽厚，周围各县的百姓都纷纷逃到太邱谋生，他都好言劝慰，发给口粮，让其返回原籍。群众有冤，让其到县里申诉，给以公平裁决，后来竟无人再告状了。当时的太邱县属于沛国（都城在今安徽濉溪县）管辖，因沛国相（即沛侯国的执政）赋敛无度，陈寔既不愿听命，又无力反抗，于是解组返乡，甘当百姓。陈寔在家，孝敬父母，友爱乡邻，受到乡亲敬重。乡民有了争执，求他判明是非，他总是说得双方口服心服；后来有人就说：有了过错，宁肯受到官府刑罚，也不能让陈寔批评指责。有个灾荒年份，一个小偷夜里溜进陈家，躲到梁上，被陈寔发现，他把子孙叫到跟前，教训说：人不能没有作为，不好的人也不一定本质就坏，主要是自己不学好，像梁头上的那个人就是这样。于是小偷急忙跳下来，叩头认罪；陈寔又教育他说：看你这个样子，也不像是个坏人，以后可得学好啊，干这种事大概是生活有了困难吧！于是给了他两疋绢让他走了，从此以后，许县一带便没有小偷了。“梁上君子”的典故就出在这里。

他虽身处乡野，对乡亲们却彬彬有礼，善于诱导，孜孜不倦，忠厚仁爱，男女老少都很敬重他。他宣扬礼仪道德。朝廷任用时即行其道，不被任用即隐居，进退都恰到好处，向来不对朝政提出批评意见，也不对学生或下属随意发火，先生四次担任郡功曹的职务，五次应豫州刺史的征聘，六次被朝廷的三公府征召，最后又被大将军府选聘。在道德方面，务求中庸；对百姓施以仁爱而达到教化的目的，推行政务不施以严苛的手段，教化和行政手段同时运用，从而使百姓安居乐业。不久，就遭到“党锢”，即免除官

职，终身禁止其本人或其亲属出任官员的处罚，长达二十年。但他乐天知命，淡然安静，从来不巴结朝廷的官员也不轻慢下人，根据不同的节令不同的情况随意做些事，终日不知疲倦。等到对他的处罚撤销时，他已经是年纪七十的老者了。于是他就隐居丘山，闭门谢客，静居修养。大将军何公、大司徒袁公，都前后派出特使征召他进京参与国政，并承诺可以破格提拔他担任三公那样的大官，佩带金饰、身穿只有高官才能穿的紫色官服，光耀全国，垂勋后世！先生却对征召他的特使说：“我年事已高，而且对朝廷上的职务心如死灰，只等着死期到来罢了”，一概拒绝不去。弘农郡的杨公，东海郡的陈公，长期受到朝廷的重用，屡屡升官，同僚们都来祝贺，两人都摇着手说：“颍川郡的陈寔先生，品行学识绝世超伦，却没有为朝廷做事，我们两人就像春秋时期的文仲，一直在朝廷占据高位，却连柳下惠那样贤德的人才都没有提拔他做官那样，心里十分惭愧啊！”当时的人们都非常尊崇陈寔的道德品行，将先生看得比朝廷的公侯将相都要高得多。先生享年八十三岁，汉灵帝中平三年（公元187年）八月患病下世。临终嘱咐家人：尸骨就葬于死在这里的地方。穿着平时的衣服下葬，棺材不用油漆，棺外面的椁用最普通的梧桐木。先生丧事之俭，已如《易·小过》云：“君子丧过乎哀，用过乎俭”了。朝廷里的百官，都深表哀惜。城乡士民，失声痛哭，大将军亲临祭吊，悼词是：“贤士陈君，秉承高山大河的精灵气韵，包罗日月星辰的万丈光华。上天不留下这位国老来保彰我们的君王，我大汉朝栋梁崩折，官绅士民失去了学习效法的楷模，根据他的德行和事迹，遵谥他为文范先生！《左传》上讲过：文德多么地盛大啊！《书经》上也说过：治民之大法，法及九洲啊！这两句名言套用陈寔先生身上，是多么准确啊！文是道德的展现，范是士林的准侧，谥名文范不是很合适吗？”三公特地派遣属官以猪羊二牲的较高规格致祭，刺史亲作吊唁。南阳太守曹府君命人作出叙述死者生平，表示哀悼的诔文，曰：“赫矣陈君（声名喧赫的陈君啊！），命世是生（有着光辉的一生）。含光醇德（先生醇正的德行），为士作程（为士民做出了榜样）。资始即正（先生从早年就很正派），守终又令（一生坚守不止），奉礼终报，休矣清声。”曹太守还派了属官先后几次来到长葛，刊石作铭。府丞和北县令亲自前来送葬。荀慈明、韩元长等五百多人，身穿素服，哀悼致祭，远近民众前来送葬的千人以上。河南郡的种府君亲来，追忆先生的功德，讲述并记载下先生的高行，认为像先生这样的高行，远近都没有人能比得上的。朝廷的重要官署及重要僚属都以先生的德行为座右铭，陈寔可谓生前受人敬仰，死后备极哀荣，名垂后世！铭文曰：峨峨崇岳，吐符

降神（吐其符应，降其神灵）。于皇先生，抱玉怀珍。如何昊穹（皇天也），既丧斯文。微言圯绝（先生精深微妙的言辞像张良的老师黄石公一样，不可能再出现了），来者何闻？交交黄鸟，爰集于棘。命不可赎，哀何有极！（路志纯辑）

孝行画成图画在全国张贴的陈纪

陈纪，字元方，是陈寔的大儿子。他也是因为具有优良的道德品质而获得当时人们的赞赏。他们兄弟争相孝敬父母，赡养亲长，连女眷也都知书达礼，相处和睦，全家上下其乐融融，当地的老百姓都很羡慕他们。

东汉末期，朝廷连续两次发生“党锢之祸”，陈纪看到朝政昏暗，就弃绝仕途，闭门著书立说，扬扬洒洒数万言，被人称为陈夫子。“党锢”解禁之后，朝廷里有四个衙门都要征聘陈纪去做官，他都没有去就任。他的父亲陈寔亡故，陈纪在守孝期间经常哀泣到呕血气绝的地步，三年守孝期满脱去孝服时，身体状况极差，几将葬命。豫州刺史将陈纪事亲至孝的典型事迹上奏朝廷，尚书府将陈纪的孝行画成图画，在全国各大城镇张贴悬挂，用来鼓励全国百姓学习陈纪敬老孝亲这样的典范。

董卓带兵进驻京城洛阳，把持朝政以后，就派出特使到陈纪家里来，宣布朝廷要任命他担任五官中郎将的职务。陈纪不得已就来到京城，担任侍中的官职，出任平原郡的丞相。汉献帝建安初年，积功升任朝廷的大鸿胪，死在了官任上。他的儿子陈群后来担任了曹魏的大司徒。

“颍川四长”之一的韩韶

路志纯

钟皓、荀淑、韩韶、陈寔是汉朝同郡的鼎鼎人物，史为“颍川四长”，即：荀淑为当涂（在今安徽马鞍山）长、韩韶为嬴（在今山东兖州）、陈寔为太邱长（在今河南永城）、钟皓为林虑（在今河南林州）长。《汉书·百官志》载：县官管辖“万户以上为令，万户以下为长。四人都任过一县之“长”，除荀淑外，其余三人都是长葛人。钟皓等四人皆以清高有德行闻名于世。《后汉书·循吏传序》：“自章和以后，其有善绩者，往往不绝。如鲁恭、吴祐、刘宽及“颍川四长”，并以仁信笃诚，使人不欺。”。

韩韶，字仲黄。年轻时在颍川郡任职，后来被司徒府征调过去在那里做事。汉灵帝刘宏时期，泰山的贼盗起来作乱，那里的地方官一连几年都不能将他们剿灭，泰山那里的州县长官有很多人因此受到朝廷的处罚。于是，尚书台就选调了三府佐官中精通刑法的人前去泰山，韩韶被选中，为嬴县长，负责处理平贼事宜。

贼众们早就听到了韩韶非常贤德的好名声，就互相告诫着大家都不要进入韩韶的辖区作案。当时还有许多衣食无着的流民，逃亡到韩韶任职的地方，韩韶非常怜悯他们，就打开粮仓，发放粮米救济这些饥民。当时管理粮仓的官员，不同意私开官仓赈济灾民，韩韶就对仓官说：“因为要救活这些马上就要被饿死的人而伏法而死，我心甘情愿啊！”泰山的郡守一向敬重韩韶的人品，竟然没有因为这事而追究他的罪责。

（作者路志纯：见《国务院副总理回良玉到黄河集团公司视察》注。）

陈寔的四世孙——陈泰

陈泰，字玄伯，陈群的儿子，陈纪的孙子，陈寔的四世孙。魏明帝曹睿青龙年间，担任散骑侍郎，魏帝曹芳正始年间，担任游击将军，兼领并州（今太原市）刺使，并加封为振威将军、特使持节护国中郎将。他对百姓亲和并给予经常的教化，在并州百姓中享有很高威望。京都一些达官贵人寄来金银珠宝，让他买成奴婢。陈泰就将这些装有金银珠宝的邮包都挂在墙壁上，并不打开，等他回京当上尚书后全部退还给他们。

魏帝曹芳嘉平初年，陈泰代替郭淮担任雍州（一般是指现在陕西省中部北部、甘肃省（除去东南部）、青海省的东北部和宁夏回族自治区一带地方。）刺史（地方军事行政长官），加奋威将军。当时恰好赶上蜀国的大将军姜维率军攻打魏国的陇西诸郡，陈泰和郭淮多次商议抵挡蜀军的办法，很快陈泰就解除了蜀军对狄道这个地方的包围。朝廷升任陈泰为尚书副丞相，特别恩典加封他为侍中光禄大夫并转为正丞相，追加陈群以前的功劳，给他增加二千六百户的食邑，并特许他的子弟中一人可以享受亭侯的封爵，两个享受关内侯的封爵。

此时，朝廷的政局发生了重大变化，魏国的权臣司马昭指使部将贾充杀死了魏帝高贵乡公曹髦。司马昭召集群臣商议怎么来处理高贵乡公被杀这件事，陈泰拒不出席。司马昭指示陈泰的舅父荀顛（音 yī）去通知陈泰参加朝会。

荀顛来见陈泰，陈泰对他的舅父说：“世人把陈泰的人品和舅父的人品做一比较，都评说舅舅的品行不如陈泰啊！”陈泰全家的子弟和亲属都逼迫他去参加朝会，陈泰只好痛哭流涕地来到皇宫，他和大臣司马孚抱着皇帝的尸体痛哭失声以尽哀悼之情。司马昭询问陈泰说：“玄伯您要怎么处分我？”陈泰回答说：“只有诛杀了贾充才可以稍微向天下人谢罪！”司马昭不愿意杀贾充，就说：“请您为我再想个退一步的办法。”陈泰愤然对答：“怎么能使陈泰做反复无常的小人？”说罢就口吐鲜血，气绝而亡。朝廷追封陈泰大司空的头衔，溢封穆侯，他的儿子陈恂袭取了他的爵位。

陈家从太邱长陈寔开始，陈寔的儿子大鸿胪陈纪，陈纪的儿子司空陈群，陈群的儿子陈泰，四代人在汉魏时期都有很高的名声，而品德和威望却有差别。当时就有民谣云：“三公不如卿大夫，卿大夫不如太邱长”

楷书鼻祖——钟繇

路志纯

钟繇，字元常，东汉颍川郡长社（即今长葛）人，生于桓帝元嘉元年（公元151年），卒于魏明帝太和四年（公元230年），寿七十有九。长葛钟家，那时是颍川郡的名门著姓。繇是大教育家钟皓的孙子。“钟皓有笃行精于诗律”。他热心教学，皇帝请他做官“九辟公府皆不就”，而隐避密山，（今河南新密市境）教学，“以诗律教授门徒千余人”，他的学生可谓多矣。钟繇的父亲钟迪也很有学识。钟繇生长在这等书香门第，加上聪明好学，文化素质出众，汉末举孝廉，官侍中。建安二年（公元197年），曹操担心袁绍进攻关中（陕西秦岭北麓渭河平原）。荀彧对曹操说：“侍中繇有智谋，若属以西事，公无忧矣。”曹操采纳了荀彧的推荐，上表汉献帝：“以侍中守司隶校尉，持节督关中诸军事。”钟繇上任后，指挥关中诸军，连战皆捷，很快稳定关中，为曹操后来在官渡之战中的后勤保障做出了重要贡献。之后，任尚书仆射，封武亭侯，复拜太傅（三公之一），封定陵侯。

钟繇之所以被人尊重，并不只是因为他官高位显，主要是写得一手好字，特别精美，是汉魏著名的书法家。钟繇自幼矢志于书法，盛暑严寒，练书不辍。宅旁有一池，常洗刷笔砚，致使池水尽黑。他博采众长，兼善各体，尤精隶、楷，成为由隶入楷的创始者，后人尊为“楷书鼻祖”，亦称“正书之祖”。有《力命表》、《宣示表》、《荐季直表》等代表作品。

钟繇作为中国书法史上有突出成就和深远影响的重要书法家之一，同汉末张芝、东晋王羲之、王献之合称书中“四贤”。书圣王羲之对钟繇评价说：“顷寻诸名书，钟、张（即钟繇、张芝）信为绝论，其余不足观。”梁武帝萧衍的《古今书人优劣评》说：“钟繇书，如云鹤游天，群鸿戏海。行间茂密，实亦难过也。”这个评价是很高的。

他死前对儿子说：“吾精于学书数十年”，“平时与他人闲谈，常用物画地长数步”。他卧床休息时，常用手指在被上练字势，把被戳成窟窿。历代皇室也很重视他的书法，如南宋“绍兴国子监本”、“淳熙本”，明室“肃府本”等书法字帖中，都搜集有钟繇的字在内。

镇西大将军钟会

路志纯

钟会（公元225—264年），字士季，三国魏颖川长社（即今长葛市）人。系三朝元老、太傅钟繇之少子。正始八年（公元247年），22岁出任尚书郎，甘露二年（元年257年），以讨诸葛诞功，进爵陈侯，屡让不受，皇帝也只好收回成命。累官督都徐州、荆州诸军事、司徒等职。

钟会对事物善于明辩推理。他他才智过人，给司马兄弟（司马师、司马昭）出过不少成功的主意。诸葛亮死后，蜀将姜维继续伐魏。景元二年（公元二六一年），司马昭拟大举伐蜀，多数文官武将不同意，独有钟会竭力赞成。司马昭命钟会为征西将军，督都关中。钟会统十万兵马，分三路前进：一路由斜谷；一路由驼谷；一路由子午谷直趋汉中。司马昭又命邓艾统三万兵马，自狄道入蜀中牵制姜维；命诸葛绪统三万兵马出祁山占领武卫桥头，绝姜维退路。钟会长驱直入，占领了阳平关。邓艾心怀忌妒，唯恐大功归于钟会，他放弃牵掣姜维的任务，出人不意地从山势险峻、无兵把守的阴平避道直趋江油，由江油迅速进取涪城，再由涪城攻战绵竹。守将诸葛瞻（诸葛亮的儿子）力战阵亡，绵竹失守。懦弱无能的蜀主刘禅不战而降，三足鼎立的西蜀从此灭亡。捷报传到洛阳，司马昭命邓艾、钟会搬师回朝。司马昭的为人，正如尚书王经、散骑常侍王业私下议论的那样：“司马昭居心叵测，路人皆知。”他既想篡夺曹魏皇权；又猜忌有才能的文官武将。钟会心里明白；一旦搬师还朝交了兵权，随时都有“狡兔死，走狗烹”的可能。

为了控制钟会，司马昭派亲信胡烈担任护军将军（即警卫部队司令）。

蜀国降服以后，司马昭即敕命钟会进军成都，收捕邓艾。并借口邓艾可能不服从命令，遣中护军贾充将步骑万人径入斜谷（在今陕西眉县西南），屯乐城（在今陕西城固县），自将兵十万屯长安。很显然，司马昭亲自率军屯住长安，并不是为了对付邓艾，完全是为了对付钟会。钟会对这一举动的目的，看得也十分清楚，他说：“相国（指司马昭）今来大重，必觉我异矣。”在这种不能自保的情况下，钟会借为太后发丧的机会，将太后遗诏颁示给诸将，让大家进行议论，并书版署置，准备起兵废文王（指司马昭）。

正当钟会将举兵起事的时候，司马昭的心腹胡烈等谎称钟会要坑杀所部

将士，鼓噪而出，杀死了钟会和蜀国降将姜维等数百人。结果，伐蜀的钟会、邓艾、诸葛绪均死于非命。

咸熙二年，司马昭病死了，其子司马炎轻而易举地废掉了魏元帝曹奂，建立了西晋王朝。

钟会起兵的目的，不是要推翻曹魏王朝，而是要“起兵废文王”。所谓“文王”是司马昭死了以后，晋代给他封的庙号。而钟会起事的时候，司马昭毕竟还是曹魏政权下的相国、晋王。但仍然落下个“谋反”的罪名。

钟会一生，著述甚丰，有《道德经》二卷，《道论》二十篇，《夏少康汉高祖优劣论》、《刍蕘论》五卷，《四本论》、《周易尽神论》、《易无互体论》及《钟会集》十卷。

钟嵘与《诗品》

路志纯

钟嵘，字仲伟，约生于公元468年，卒于518年。他是不是钟繇的后代，说法不一（钟繇是汉末魏时人，钟嵘是南北朝时人，相隔二百多年），有说他是钟繇的第九世孙，也有人说，现在无从查考。但有一点是确定的，那就是他也是长社（长葛）人。初为南宋侍郎，入梁后为晋安王记室。

钟嵘精通周易和魏、晋、南北朝五言诗体，著名的《诗品》一书，就是钟嵘撰写的。《诗品》中列举魏、晋、南北朝能诗者一百零三人的诗作，分上、中、下三品，一一加以评论。在每品之首，写有一篇概括性的前言，有助于读者理解其内容。在中国这是一部最早的评论诗歌的著作，前人评价《诗品》，“妙达文理，可与《文心雕龙》媲美”。

作为我国古代第一部诗歌理论专著，其内容与写法，都具有不同于先秦两汉诗学的独特的创造性特色。首先，他论述诗歌创作，完全着眼于诗歌作为审美鉴赏对象的美感效果与艺术风格的特色，从对诗歌风格美的审美感知中，显现作品的“优劣高下”与“利弊得失”，第三，他的写法与表述方法，或用简约隽永的三言两语，或用生动形象的描述，虽然言词简短，但“思深而意远”。耐人寻味。这三个特色表明，钟嵘在《诗品》中建立了一个以审美为中心的诗学体系。他的诗学富有美学性质，是诗歌美学。

钟嵘作为六朝齐梁时期的最杰出的诗学家，他的历史贡献就在于他否定扬弃了政教中心论的诗学传统，创立了审美中心论的诗学体系，把诞生于魏晋的审美中心论的诗学见解，推向了成熟阶段，开创了审美中心论的诗学流派的新纪元。

钟嵘以其《诗品》在中国文学史上建构起崇高地位，钟嵘的名字和《诗品》将在灿烂的中国古代文学作品的星空永远闪烁！

长葛流传的钟繇的故事

杨应甫

故事之一：碑前学书

钟繇自幼酷爱书法，常练常写，废寝忘食，几乎到了如痴如醉的程度。有一次，叔父对他说：“繇儿，写字要学写蔡邕的字。”钟繇点头称是，暗记在心。

蔡邕是汉代有名的大书法家，钟繇的成功，直接受到蔡邕书法的影响。唐代张怀《书断》中说“繇善书，师曹喜、蔡邕、刘德生。真书绝世，刚柔备焉；点画之间，多有异趣；可谓幽深无际，古雅有余。秦汉以来，一人而已。其行书则与羲之、献之之并，草书则卫索之下。楷书入神，八分入妙。”由此可知，钟繇也是师之蔡邕，书法成材的。

叔父首推蔡邕为师，钟繇亦有同感，决定拜蔡邕为师。

有一天，到了吃午饭的时候，家人还不见钟繇回来，就在村里找，钟繇爱玩的地方都找遍了，仍不见。全家人都慌了，于是就喊上邻居亲戚分头到四乡去找。钟繇的母亲更是心急如焚，但她断定钟繇不是淘气贪玩而忘了回家，肯定是到那些有古字古迹的地方，庙宇、寺院或者是古坟去寻古练字了。果不其然，很快有人捎来信，说是鄢陵城里的尹宙碑前，有个四五岁的小孩在那里看上面的字，整整三天三夜了。钟母一听，猜定是小钟繇，于是就带领家人去鄢陵寻找。果然不错，小钟繇在蔡邕题写的碑文前，专心致志，用手在地下写写划划。

原来，钟繇听叔父说，让他学蔡邕的字，他就四处打听哪里有蔡邕的真迹；后来听村里的私塾先生说鄢陵城里尹宙碑是蔡邕的真迹，于是他就按着私塾先生的指点，搭乘过路人的马车，来到了几十里远的鄢陵，找到了尹宙碑，习练了三天三夜，不吃不喝不睡，当家人找到他时，钟繇意犹未尽，还不肯跟家人回去。

常言道：“铁梁磨绣针，功到自然成”。钟繇有这股刻苦钻研的韧劲，逐步成长为一位大书法家。

故事之二：羊皮被子

钟繇自在鄢陵蔡邕题写的碑文前学字之后，就经常在纸上写，在院里的平地上练，有时还在墙壁上、树干上、草地上练，走进他家的院落，到处都会看到密密麻麻的字迹。左邻右舍都夸小钟繇：“人小志气大，不怕吃苦有恒心，将来一定会出人头地。”那些父亲的朋友有做官的，有在县府衙门当师爷的，还有那些文人墨客来到钟家，看到钟繇写的字，都是赞不绝口，夸其有天赋，为旷世奇才。

钟繇听到这些夸赞之词，并未有飘飘然忘乎所以，而是雄心更足，练字的劲头更大。不仅白天练字。就是晚上也不闲着。

有天早晨，钟繇的母亲为钟繇收拾床铺，突然发现钟繇的被子上有个大窟窿。钟母以为是钟繇晚上淘气，把被子抠烂了，就顺手抓起一把笤帚，把小钟繇拉到跟前，指着被子问是咋回事，刚开始钟繇还有些莫名其妙，他皱起眉头一想，便面有愧色地跪在母亲面前说道：“母亲，是孩子晚上在被子上练字，不慎划破，请母亲责罚！”

钟母不仅没有责打钟繇，反而爱其勤奋，喜之有志，从地下拉起钟繇，鼓励他持之以恒，勤练不辍。为了鼓励儿子练字，母亲特意找来一张羊皮补在钟繇的被子上，要钟繇每天晚上练字。

钟繇在母亲的支持鼓励下，练字的劲头更大了。据说，他一年竟划破了十张被子上羊皮。

故事之三：县衙送匾

长葛县令早已仰慕钟繇的书法，几次求字，却被钟繇婉言拒绝。因为这个县令太贪，不仅搜刮民财，而且虚伪奸诈，错断了不少案件，使好人蒙屈受冤，坏人得势升天。所以钟繇不与这等人来往，绝不愿赠字于他。

可是，任何事情都不是绝对不变的，在这一年的春天，钟繇却主动赠字于县令，而且是率众数百人，敲锣打鼓地亲自送到县衙。

那是因为长葛当时数月无雨，夏秋遭遇百年不遇的大旱，大地干的裂缝，庄稼颗粒无收，草粮树皮吃净，尸横遍野。而县令却深居县衙，不体恤民情，而是花天酒地，尽情享乐。看到如此情景，钟繇痛心疾首，突然萌发了向县令赠字的念头，他挥毫泼墨，写出“明镜高悬”四个大字，请人制

成大匾，邀请乡邻，敲锣打鼓送到县衙。

县令看到钟繇的墨宝，喜出望外，尤其“明镜高悬”四个字更使他心花怒放。他既是婊子又想立牌坊，就让人把大匾挂到县衙大堂，对钟繇再三拱手致谢，并问钟繇需要多少润笔费酬谢：钟繇坦然答道：“黄金有价字无价，但愿文台如字所意，润笔费分文不取，只求县令两件事。”“好，好，请讲。”县令慷慨应允，于是，钟繇提出两个要求，一个要求县令开仓放粮，赈济灾民，二是发放库银，为乡民打井抗旱。

县令这才明白钟繇赠字的真正目的，原来是以此为名，逼他就范，虽心中不悦，又不好明言，当着这么多人的面，怎好出尔反尔，不遵其意呢？

于是，县令第二天就命人开仓放粮，赈济灾民，并拿出大量的库银打井开渠，使长葛乡民度过灾难，免遭大劫。

故事之四：钟繇求书

钟繇对于书法艺术的追求可以说是博采众长、如饥似渴，凡是有名人墨迹的地方他都要去看去学，凡是有名人墨迹的书，他都要索取仿练。

有一次，钟繇和韦诞在一起谈论朝事，无意间看到韦诞座位旁放有一本书，那书是介绍蔡邕练笔的秘诀。钟繇最喜欢蔡邕的书法，几岁时就在鄢陵庙前蔡邕书写的石碑前不吃不喝，苦练三天三夜，后来多次慕名求教蔡邕，但始终仿照练字，总不趁人意。钟繇自思自想是没有掌握要领，一味的仿照，写出了蔡邕的字，写不出蔡邕的神韵，所以苦思秘诀不得其解，多次拜访名人求问，也没有得到过满意的答复。踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。今天无意间发现了蔡邕的练字秘诀，真是如获至宝，他拿起来是看了又看，翻了又翻，爱不释手。韦诞也是好不容易才从朋友那里找到这本书，把这本书视为珍宝，从不轻易让人看。钟繇翻看了这本秘诀后，就直截了当地向韦诞索要，韦诞岂能应允。

韦诞不给，钟繇执意索要，最后钟繇竟然失态，当着韦诞的面捶胸顿足，又哭又求。钟繇把嗓子都求哑，甚至如此连求三日，韦诞依然是铁板一块，不理不睬。钟繇求书心切，书不到手不死心，后来终因为求书不成得下一场病，昏迷数日，奄奄一息。

曹操得到消息，看钟繇求书如此心切，也被深深感动。曹操找来大夫，亲自到钟府看望钟繇，并为之诊治。钟繇醒来后，见是曹操来探望，很是感动，就把自己的心思说给了曹操，恳请曹操出面，说服韦诞借书。如若不